À Pablo de Sarasate.

# Rhapsodie hongroise

pour

## Violon

avec Accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

LEOPOLD AUER.

Op. 5.

| | |
|---|---|
| Partition | Pr. M. 3. — net. |
| Violon principal | Pr. M. —.50. |
| Parties séparées (sans Violon principal) | Pr. M. 4.25. net. |
| (Instruments à cordes: Viol. I. 75 Pf. net. Viol. II. 25 Pf. net. Viola. 50 Pf. net. Vcllo. 25 Pf. net. Basso 25 Pf. net.) | |
| Avec accompagnement de Piano | Pr. M. 2. — |



LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)



5767. 5768. 5769.

Impr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

# Studienwerke für Violine

## Leicht.

### a. Für Violine allein.

M. Pf.

**Centola, E.,** Op. 37. 12 Etudes élémentaires . 2 —

**Eberhardt, G.,** Op. 84. Tägliche Violin-Übungen für Anfänger . . . . 1 50

— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —

**Hofmann, R.,** Op. 25. Die ersten Etüden.
- Heft I. Der Anfänger . 2 50
- Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . 2 —
- Heft III. Der Geübtere . 2 50

— Op. 63b. 10 Präludien . 1 50

**Palaschko, J.,** Op. 43. 15 Etüden innerhalb der 1. Position . . . . . 2 50

### b. Für 2 Violinen.

**Violin-Duette** a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
- Band I (No. 1—45) . 2 —
- Band II (No. 46—86) . 2 —

### c. Für 3 Violinen.

**Schröder, H.,** Op. 13. Kleine Trios.
- No. 1. C dur . . . . 3 —
- No. 2. G dur . . . . 3 —
- No. 3. F dur . . . . 3 —

### d. Für Violine und Klavier.

**Hofmann, R.,** Op. 63. 10 Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien.
- No. 1. C . . . . . 1 —
- No. 2. Am . . . . 1 —
- No. 3. G . . . . . 1 —
- No. 4. Em . . . . 1 —
- No. 5. F . . . . . 1 —
- No. 6. Dm . . . . 1 —
- No. 7. D . . . . . 1 —
- No. 8. Hm . . . . 1 —
- No. 9. B . . . . . 1 —
- No. 10. Gm . . . . 1 —

**Schumacher, P.,** Op. 28
- No. 1. Sonatine G . . 1 50

## Mittelschwer.

### a. Für Violine allein.

**Hofmann, R.,** Op. 51. 24 Etüden.
- Heft I (No. 1—8) . . 2 —
- Heft II (No. 9—16) . . 2 50
- Heft III (No. 17—24) . . 2 50

**Schwendemann, W.,** Lagenwechsel-Übungen — Exercises in Changes of Position . . . . . . 3 —

### b. Für 2 Violinen.

M. Pf.

**Klengel, P.,** Op. 31. 6 Vortragstücke zur Entwickelung des Doppelgriffspiels 2 —

**Meves, W.,** Op. 19. 3 Duetten 3 50

**Schradieck, H.,** Op. 2. Der junge Violinspieler 3 —

**Violin-Duette** a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
- Band III (No. 87—110) 2 50
- Band IV (No. 111—128) 2 50

### c. Für 3 Violinen.

**Schröder, H.,** Op. 14. Kleine Trios.
- No. 1. D . . . . . 3 —
- No. 2. Am . . . . . 3 —
- No. 3. B . . . . . 3 —

**Hermann, Fr.,** Op. 9. Burleske . . . . . . . . 2 —

### d. Für Violine und Klavier.

**Bach, J. S.,** Sarabanden (F. David).
- Heft I (No. 1—3) . . 2 50
- Heft II (No. 4—6) . . 2 —

**Corelli, A.,** Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . 3 —

**David, F.,** Op. 5. Introduct. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour" 1 50

**Hofmann, R.,** Op. 64. Suite 3 —

**Schradieck, H.,** Perpetuum mobile . . . . 1 50

**Schumacher, P.,** Op. 28. Sonatinen.
- No. 2. F . . . . . . 2 —
- No. 3. A . . . . . 2 50
- No. 4. C . . . . . 3 50

## Schwer.

### a. Für Violine allein.

**David, F.,** Op. 9. 6 Caprices 3 —

— Op. 20. 6 Caprices . . 3 50

**Eberhardt, G.,** Op. 92. Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . 2 —

**Hofmann, R.,** Op. 52. 32 Spezial-Etüden.
- Heft I (No. 1—8) . . 2 50
- Heft II (No. 9—16) . 2 50
- Heft III (No. 17—24) . 2 50
- Heft IV (No. 25—32) . 2 50

**Kontski, Ap. de,** Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . 1 50

**Kreutzer, R.,** 42 Etüden. (Herm. Schröder) . . 3 —

**Sauret, E.,** Op. 24. 20 grandes Etudes.
- Livre I (No. 1—7) . 3 50
- Livre II (No. 8—13) . 4 —
- Livre III (No. 14—20) . 4 50

M. Pf.

**Schradieck, H.,** Op. 1. 25 Studien.
- Heft I (No. 1—13) . 5 50
- Heft II (No. 14—25) . 5 —

— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . 2 —

— Tonleiterstudien . . . 3 —

**Schubert, Fr.** (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —

**Singer, E.,** Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —

**Sitt, H.,** Tonleiterstudien 3 —

### b. Für 2 Violinen.

**Hermann, Fr.,** Op. 7. 3 Caprices brillants . . 3 —

**Wieniawski, H.,** Op. 18. Etudes-Caprices.
- Livre I (No. 1—4) . . 3 —
- Livre II (No. 5—8) . . 3 —

### c. Für 3 Violinen.

**Hermann, Fr.,** Op. 17. Suite Dm . . . . . 5 50

**Mikuli, C.,** Op. 25. Scherzino. Cm . . . . . 2 50

### d. Für Violine und Klavier.

**David, F.,** Op. 20. 6 Caprices.
- Livre I (No. 1—3) . . 3 50
- Livre II (No. 4—6) . . 3 50

**Kontski, Ap. de,** Op. 16. 6 Caprices-Etudes artist.
- Livre I (No. 1—3) . . 5 —

**Schröder, H.,** Op. 10. 2 Konzert-Etüden.
- No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
- No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50

**Sitt, H.,** Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.
- No. 1. Am . . . . . 2 50
- No. 2. Dm . . . . . 2 50

**Tartini, G.** Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . 3 —

## Sehr schwer.

### a. Für Violine allein.

**Bach, J. S.,** 6 Sonaten (F. David).
- Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
- Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
- Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —

— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . 3 —

**Lipinski, C.,** Op. 10. 3 Capricci . . . . . . 1 —

**Lubin, L. de St.,** Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50

**Moscheles, I.,** 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach den Klavier-Studien Op. 70 bearb. v. Ferd. David.
- Heft I (No. 1—10) . . 3 —
- Heft II (No. 11—20) . . 3 —

M. Pf.

**Sauret, E.,** Op. 38. 12 Etudes artistiques.
- Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
- Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
- Cah. III (No. 10—12) . . 4 —

**Singer, E.,** Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —

— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . 1 —

### b. Für Violine und Klavier.

**Kontski, Ap. de,** Op. 16 6 Caprices-Etudes artist.
- Livre II (No. 4—6) . . 6 —

**Singer, E.,** Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen 3 —

— Op. 23. 3 Capricen . . 4 —

## Schulen.

**Hofmann, R.,** Op. 31. Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
- Teil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 3 —
- Teil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . no. 3 —

— Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien. — Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. — Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 3 —

**VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG**



C. G. RÖDER G. m. b. H. LEIPZIG

# MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer)

M.

**Auer, L.**
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—

**Bach, J. S.**
s 2 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier (Bischoff) . 1.50
s 12 Sarabanden (David). Heft I M. 2.50, Heft II . . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein (Molique).
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . . . . 2.—
ss Heft II. Bourée und Double aus Sonate II. *Hm* . . . 1.25
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . . 2.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* . . . . 2.75
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . . 1.—

**Banck, C.**
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
m Nr. 1. Notturno . . . . . . 1.—
m Nr. 2. Arietta . . . . . . . 1.—
m Nr. 3. Barkarole . . . . . —.75
m Nr. 4. Romanze . . . . . . 1.—
m Nr. 5. Burleske . . . . . . 1.50

**Besekirsky, G.**
ss Op. 3. Konzert. *A* . . . . . . 5.50
s Op. 9. Rêverie . . . . . . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

**Bödecker, L.**
s Op. 22. Sonate. *Fm* . . . . . 4.50

**Borgström, H.**
s Op. 12. Romanze. *B* . . . . . 2.50

**Bossi, M. E.**
ss Op. 117. Sonate Nr. 2. *C* . . . 7.50

**Brambach, C. J.**
s Op. 74. Sonate. *Am* . . . . . 7.50

**Brauer, M.**
Op. 12. 2 Vortragstücke.
m Nr. 1. Gondoliera . . . . . 1.50
s Nr. 2. Rondino . . . . . . 1.50

**Bron, Ed.**
m Op. 8. Romanze . . . . . . . 2.—

**Centola, E.**
m Op. 27. Minuetto . . . . . . . 1.50
Op. 32. Suite napolitaine.
m Nr. 1. Serenata . . . . . . 1.50
m Nr. 2. Canzone . . . . . . 1.50
m Nr. 3. Tarantella . . . . . 2.50

**Chopin, Fr.**
ss Op. 7 Nr. 1. Mazurka (Taborowsky) . . . . . . . . . 1.25
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 und 7 (Rentsch) . . . . . . . . 2.50
s Op. 9 Nr. 2. Notturno (Wilhelmj) . . . . . . . . . . 1.—
s 2 Notturnos aus Op. 9 (Lipinski) . . . . . . . . . 1.50
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11 (Wilhelmj) . . . . . . . . . . 2.—

**Corelli, A.**
m Sonate für Violine und Baß (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger) *D* . . . 3.—

**David, F.**
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" . . . . . . 1.50
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . . 3.50
s Op. 14. Konzert Nr. 2. *D* . . . . 5.—
ss Op. 17. Konzert Nr. 3. *A* . . . 5.50
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . . . . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . . . . je 1.50
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke. Komplet . . . . . . . . . 14.— Heft I—IV . . . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
m-s Op. 46. Heft I (Nr. 1—6) . . 5.—
m-s Op. 47. Heft II (Nr. 7—12) . . 4.50
m-s Op. 48. Heft III (Nr. 13—18) . . 6.—
m-s Op. 49. Heft IV (Nr. 19—24) . . 4.—
s Op. 50. Heft V (Nr. 25—30) . . 6.50

**Davidoff, Ch.**
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . . . . . . . . 1.50

**Dayas, W. H.**
ss Op. 11. Sonate. *D* . . . . . . 9.—

**Draeseke, F.**
s Op. 38. Sonate. *E* . . . . . . 7.50

**Ernst, H. W.**
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

**Fuchs, R.**
s Op. 9. Serenade. *D* (Stocker) 5.—
s Op. 20. Sonate Nr. 1. *Fism* . 6.—
ss Op. 33. Sonate Nr. 2. *D* . . . 5.—
s Op. 68. Sonate Nr. 3. *Dm* . . 7.50

**Gade, Niels W.**
s Op. 5. Symphonie Nr. 1. *Cm*. (Hermann) . . . . . . . . 7.50
m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—
l-m Op. 19. Aquarellen (Schweinsberg) . . . . . . . . . netto 3.—
m Op. 20. Symphonie Nr. 4. *B*. (Hermann) . . . . . . . . 6.50
l-m Op. 36. Der Kinder Christabend (Hofmann) . . . . . . . . 2.—
m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50
m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—

**Goetz, H.**
s Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* 4.—

**Gound, R.**
s Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
s Nr. 1. Ballade . . . . . . 2.—
s Nr. 2. Romanze . . . . . . 1.50
s Nr. 3. Scherzo . . . . . . 1.50
s Nr. 4. Intermezzo . . . . . 1.50
s Nr. 5. Finale . . . . . . . 2.—

**Gouvy, Th.**
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71 (Horn) . . . . 2.—

**Hartmann, J. P. E.**
m-s Op. 66. Suite. *A* . . . . . . . 4.—

**Hartmann von An der Lan Hochbrunn.**
m Romanze . . . . . . . . . . 1.50

**Haydn, J.**
s 4 Adagios (Banck und Lauterbach) . . . . . . . . . . 2.50

**Heller, St., et Ernst, H. W.**
Pensées fugitives. 12 Duos.
m-s Band I (Nr. 1—6) . . . . . 3.—
m-s Band II (Nr. 7—12) . . . . 3.—

**Hering, C.**
l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied usw., instruktiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . . . je 2.—
Heft II, III . . . . . . . je 1.75

**Hetzel, M.**
m Op. 12. Berceuse . . . . . . . 1.—

**Hofmann, R.**
l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien. Nr. 1—10 . . . . . . . je 1.—
m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Stile . . . . . . 3.—

**Hubay, J.**
ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (Nr. 12. Piczi tubiczám) . . 4.—

**Hubbard, J. M.**
s Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . . . . . . . 2.—
s Op. 150. Romanze . . . . . . 1.50

**Huber, H.**
s Op. 112. Sonate Nr. 5. *E* . . . 6.—
ss Op. 119. Sonata graziosa Nr. 7. *G* 7.50

**Jadassohn, S.**
s Op. 69. Kavatine . . . . . . . 1.50

**Jensen, A.**
m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.)
Heft I M. 3.50, Heft II . . . 4.50

**Joachim, J.**
ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . . . . . . . 3.50

**Klamroth, Ch.**
s Romanze . . . . . . . . . . 1.50

**Kleinecke, W.**
l Op. 24. Albumblatt . . . . . . 1.50

**Klengel, P.**
l Op. 31 Nr. 5. Andante patetico 1.—

**Kontski, A. de.**
s Op. 3. La Cascade. Caprice . 2.—
s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . . 2.—
ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . . . . . 3.—
s Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . . 3.—
ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . . . . . 5.—
ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . . . . . . . 2.50

**Kretschmer, E.**
m Der Brïksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" (Hofmann) . . 1.50

**Kreuz, E.**
s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
s Op. 48. Norwegische Tänze . . 4.—

**Kücken, Fr.**
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
l Nr. 1. Neapolitanisch . . 1.25
l Nr. 2. Wo still ein Herz . 1.—
l Nr. 3. Du schöne Maid . —.75
l Nr. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . . . . . 1.25
l Nr. 5. Die Träne . . . . 1.—
l Nr. 6. Das Sternlein . . . 1.—
l Nr. 7. Der kleine Rekrut . 1.—
l Nr. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . 1.25
l Nr. 9. Puppenliedchen . . 1.25
l Nr. 10. Der mutige Reitersmann . . . . . . . —.75

**Liszt, Fr.**
s Marche de Rakoczy (Rentsch) 1.50

**Lotto, I.**
ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe (Hofmann) 3.—
ss Op. 2. Morceau de Concert . . 3.50
s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles. (Hofmann) . . . . 3.50

**Lully, J. B.**
m Gavotte. *Dm*. (Kleinmichel) —.75

**Martucci, G.**
Op. 67. 3 Stücke.
m Nr. 1. Andantino con moto 1.50
m Nr. 2. Allegretto . . . . . 1.50
m Nr. 3. Allegro passionato . 1.50

**Mikuli, C.**
s Op. 26. Grand Duo. *A* . . . . 6.—

**Moffat, A.**
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Baß bearbeitet und mit Vortragzeichen versehen.
m Nr. 1. Adagio und Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
m Nr. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . . 1.—
m Nr. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . . 1.—
m Nr. 4. Adagio, von *G. Pugnani* . . . . . . . . 1.—
m Nr. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . . 1.—
m Nr. 6. Hornpipe Inglese u. Air, von *W. Defesch* 1.—
m Nr. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . . . 1.—
m Nr. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* . . . 1.—
m Nr. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . . . 1.—
m Nr. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . . 1.—
m Nr. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . . . . 1.—
m Nr. 12. Largo amoroso, von *J. A. Birkenstock* . 1.—

**Molique, B.**
Op. 36. 6 Melodien.
s Heft I, II . . . . . . . je 2.50

**Moscheles, I.**
s Op. 121. Sonate. *F*. (David) 7.50

**Müller, H.**
s Op. 12. Spinnerlied . . . . . . 2.—

**Nachèz, T.**
ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

**Niemann, R.**
m-s Op. 46. Phantasiestück . . . . 1.50
m Op. 47. Romanze . . . . . . 1.50
m-s Op. 48. Menuett . . . . . . 1.50

**Norman, L.**
m Op. 3. Sonate. *F* . . . . . . 4.50

**Paganini, N.**
ss Variazioni di bravura (Hofmann) . . . . . . . . . . 1.50

**Palaschko, Joh.**
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
l Nr. 1. Melodie . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Capriccioso . . . . 1.50
l Nr. 3. Orientalischer Tanz 1.—
l Nr. 4. Serenade . . . . . 1.—
l Nr. 5. Scherzo . . . . . . 1.50
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
m Nr. 1. Rondo scherzoso . . 1.50
m Nr. 2. Souvenir . . . . . 1.50
m Nr. 3. Tourbillon . . . . 1.50
m Nr. 4. Intermezzo . . . . 1.50
m Nr. 5. Rokoko . . . . . . 1.50

**Palaschko, Joh.**
Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)
l Nr. 1. Kanzonetta . . . . . 1.50
l Nr. 2. Menuett . . . . . . 1.50
l Nr. 3. Erzählung . . . . . 1.50
l Nr. 4. Gavotte . . . . . . 1.50
l Nr. 5. Reigen . . . . . . 1.50
l Nr. 6. Ständchen . . . . . 1.50
l Nr. 7. Bauerntanz . . . . 1.50
l Nr. 8. Scherzino . . . . . 1.50
Op. 42. Skizzen. 4 Stücke.
l Nr. 1. Rondo grazioso . . 1.50
l Nr. 2. Notturno . . . . . 1.50
l Nr. 3. Odaliskentanz . . . 1.50
l Nr. 4. Capricietto . . . . 1.50

**Panofka, H.**
m Op. 20. Ballade. *Em* . . . . . 1.25

**Pantillon, G.**
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
l Nr. 1. Canzonetta . . . . . 1.50
l Nr. 2. Souvenir de Campagne 1.50
m Op. 19. Aquarelle . . . . . . 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Prière . . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Menuet . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Mélodie sans paroles 1.—
l Nr. 4. Madrigal . . . . . . 1.—
l Nr. 5. Canzona . . . . . . 1.—
l Nr. 6. Chant des Abeilles . 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
l Nr. 1. Moderato et grazioso 1.—
l Nr. 2. Tempo di Menuetto 1.—
l Nr. 3. Allegretto . . . . . 1.—
l Nr. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
l Nr. 1. Souvenir . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Mélodie . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Hymne pastoral . . 1.—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Allegretto . . . . . 1.—
l Nr. 2. Chanson villageoise 1.—
l Nr. 3. Intermède . . . . . 1.—
l Nr. 4. Rondinetto . . . . . 1.—
l Nr. 5. Lied . . . . . . . 1.—
l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
l 42. Nr. 1. Piosnka Smętna . . 1.—
l Nr. 2. Jadwiga . . . . . 1.—
l Nr. 3. Tańzy . . . . . . 1.—
l 43. Nr. 1. Elegya . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Melodya . . . . . 1.—
l Nr. 3. 'Spiew . . . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
l Nr. 1. Sérénade . . . . . 1.—
l Nr. 2. Aubade . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Insouciance . . . . 1.—
l Nr. 4. Gaîté . . . . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.—
l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.—

**Parlow, E.**
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
l Nr. 1. *G* . . . . . . . . 1.50
l Nr. 2. *F* . . . . . . . . 1.50

**Petri, H.**
m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . . 3.50
s Op. 2 Nr. 1. Albumblatt . . . . 1.50
s Nr. 2. Barkarole . . . . . 1.50

**Porter, C. H.**
s Op. 1. Sonate. *G* . . . . . . 6.—

**Raff, J.**
m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
m Nr. 1. Marcia . . . . . . 2.—
m Nr. 2. Pastorale . . . . . 1.50
m Nr. 3. Cavatina . . . . . 1.50
m Nr. 4. Scherzino . . . . . 2.—
m Nr. 5. Canzona . . . . . . 1.50
m Nr. 6. Tarantella . . . . 2.—
s Op. 85 Nr. 3. Kavatine (Singer) 1.50

**Reinecke, C.**
l Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
s Op. 153. Suite. *E* . . . . . . 4.—
l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

**Reinhold, H.**
s Op. 24. Sonate. *G* . . . . . . 8.—
m-s Op. 31. Serenade Nr. 2. *Cm* . 3.—

**Rheinberger, J.**
s Op. 105. Sonate Nr. 2. *Em* . . 6.—

**Rossi, M.**
m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

**Rückauf, A.**
s Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

**Saphir, Ch.**
m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

**Sauret, E.**
ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . . . . . 4.—

**Schradieck, H.**
m Perpetuum mobile . . . . . . 1.50

**Schröder, H.**
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
s Nr. 1. Die Biene . . . . . 1.50
s Nr. 2. Mückentanz . . . . 1.50

**Schumacher, P.**
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
l Nr. 1. *G* . . . . . . . . 1.50
m Nr. 2. *F* . . . . . . . . 2.—
m Nr. 3. *A* . . . . . . . . 2.50
m Nr. 4. *C* . . . . . . . . 3.50
m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . . . . 2.—

**Schumann, R.**
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Hermann) . . . . 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
m Heft I, II . . . . . . . je 3.—

**Singer, Edm.**
ss Op. 9. 3 Capricen . . . . . . 3.—
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
s Nr. 1. Romance . . . . . . 1.50
ss Nr. 2. Csárdás . . . . . . 2.—
s Nr. 3. Air valaque . . . . 1.50
s Op. 21. Nocturne . . . . . . 2.—
ss Op. 23. 3 Capricen . . . . . 4.—
ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani" . . . . . . 3.50
s Scherzino . . . . . . . . . 1.50
ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

**Sitt, H.**
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
s Nr. 1. *A moll*. Nr. 2. *D moll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
s Nr. 1. Impromptu . . . . . 2.—
s Nr. 2. Kanzonetta . . . . . 1.50
s Nr. 3. Kavatine . . . . . . 2.—
s Nr. 4. Mazurka . . . . . . 2.—

**Steinbruch, H.**
m Op. 5. Nr. 1. Elegie . . . . . 1.20
m Nr. 2. Moto perpetuo . 1.20
m Op. 11. Nr. 1. Impromptu . . . 1.20
m Nr. 2. Barkarole . . . 1.20

**Strong, T.**
s Op. 12. Ein Märchen . . . . . 2.50
s Op. 23. Romanze . . . . . . . 2.—

**Struß, Fr.**
s Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . 7.—

**Tartini, G.**
ss Le Trille du Diable. *Gm*. (Volkmann) . . . . . . . . . . 3.—

**Toms, Ch. J.**
l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—

**Vieuxtemps, H.**
ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . . . . . 3.—
ss Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—

**Volkmann, R.**
m-s Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch (R. Hofmann) . . . . 3.—
m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50

**Wickenhausser, R.**
s Op. 13. Sonate. *Em* . . . . . 7.50
m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . 2.50

**Wieniawski, H.**
ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . . . . 2.50
ss Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
ss Op. 17. Légende . . . . . . . 2.—
ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5.—

**Wieniawski, Henri u. Joseph.**
s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

**Winding, A.**
s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—

**Wohlfahrt, H.**
l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . . . . je 2.50

**Wolff, G.**
s Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4.—, Heft II . . . 3.50
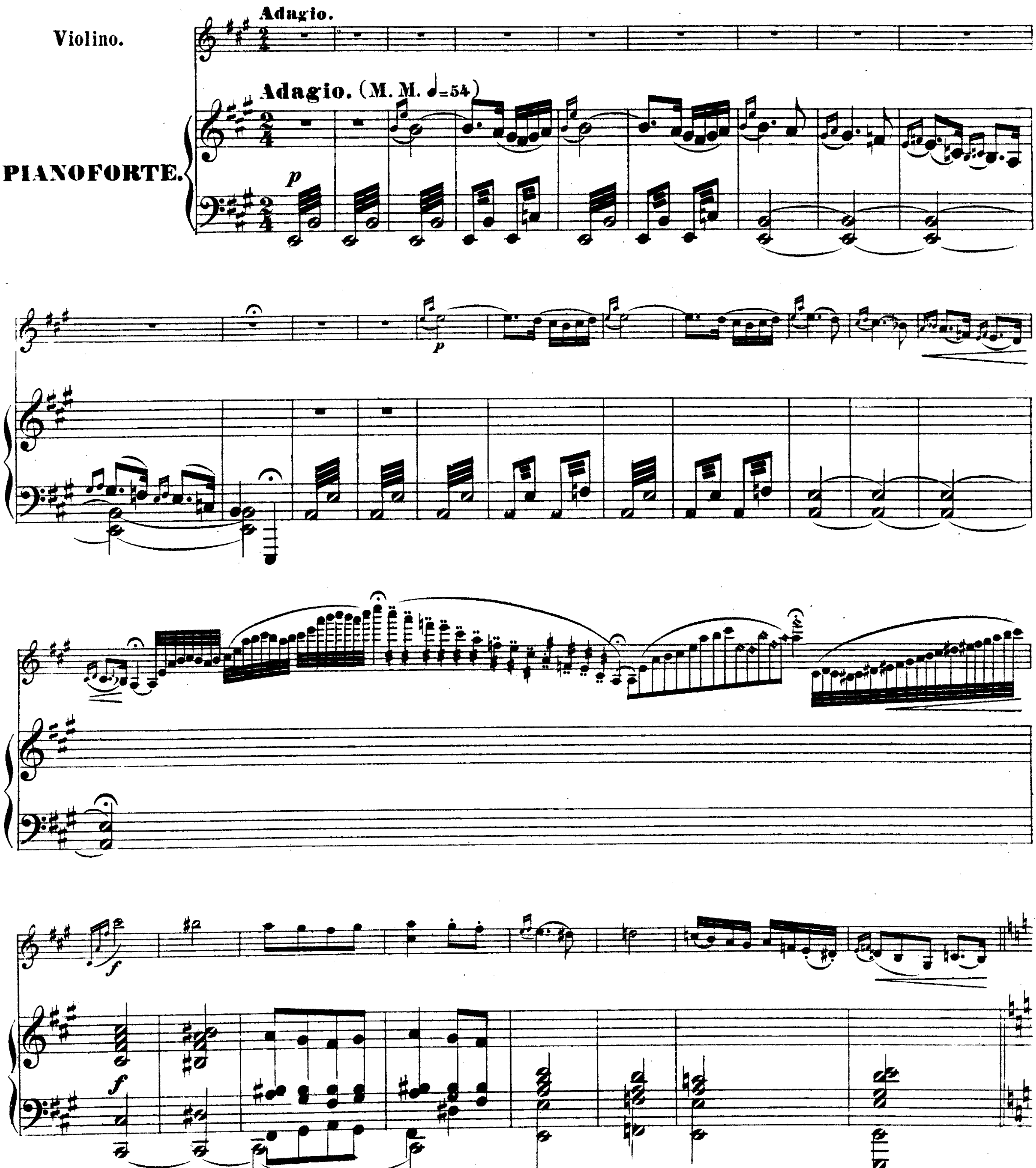


LEIPZIG • FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig
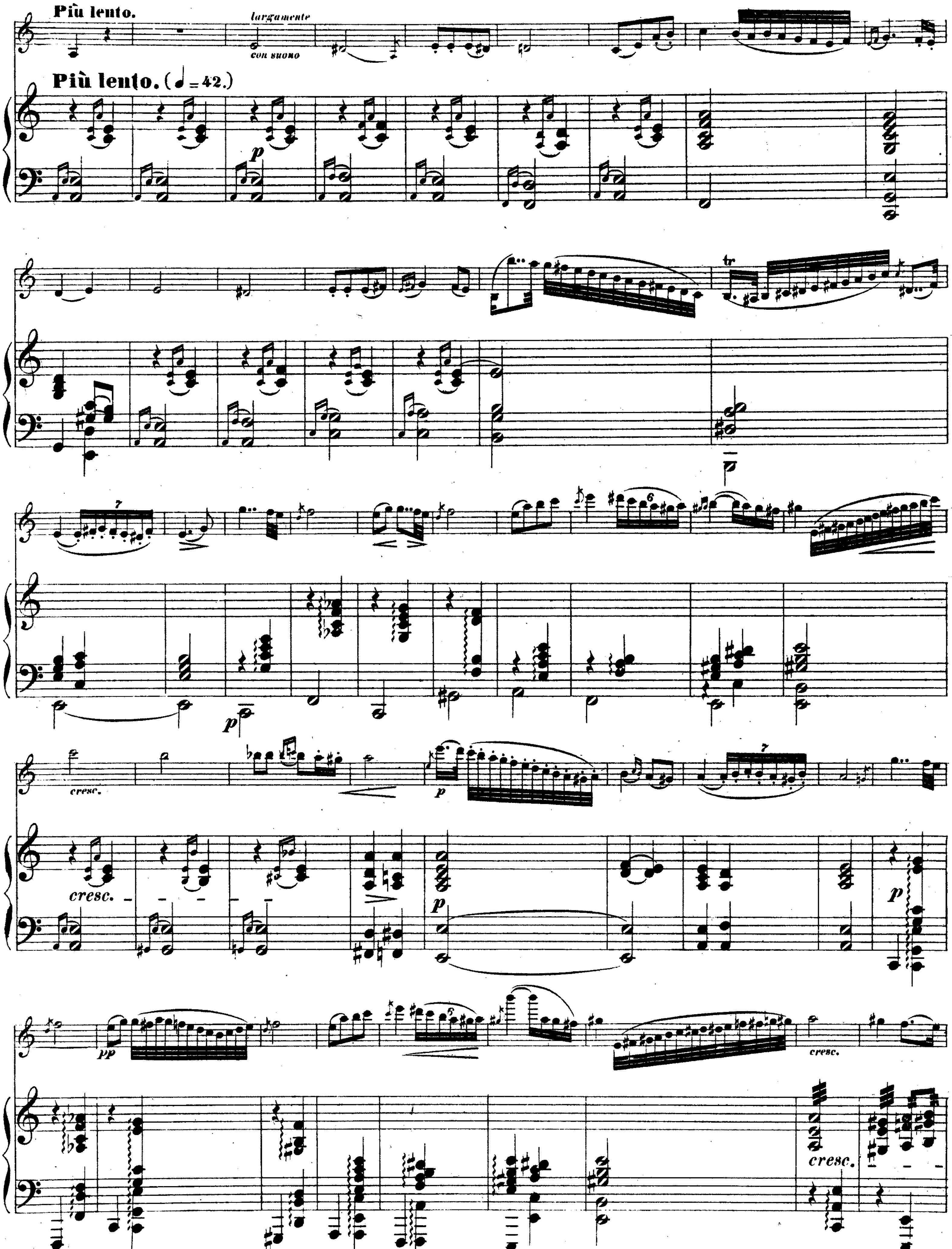
# Rhapsodie hongroise.
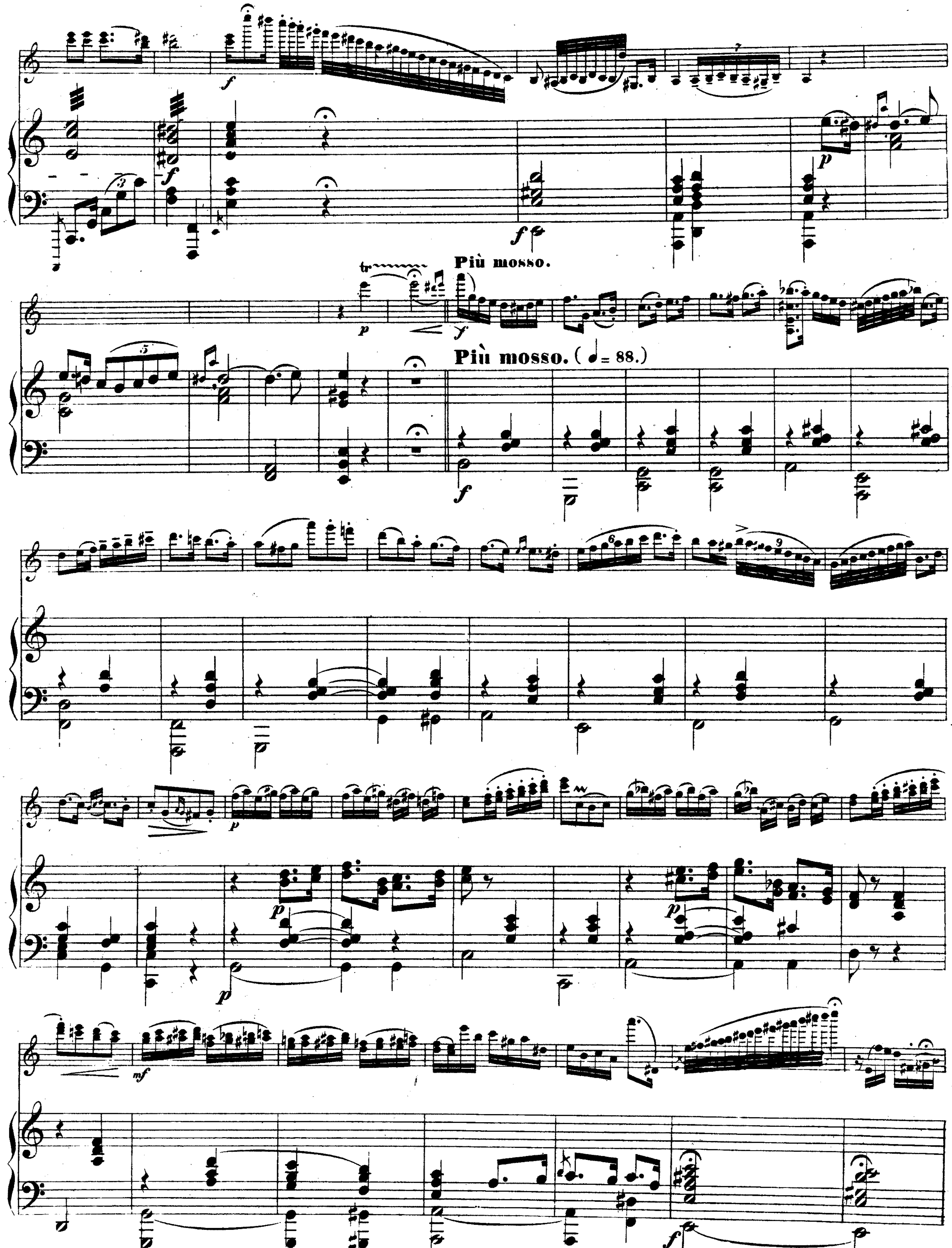
Leop. Auer Op. 5.
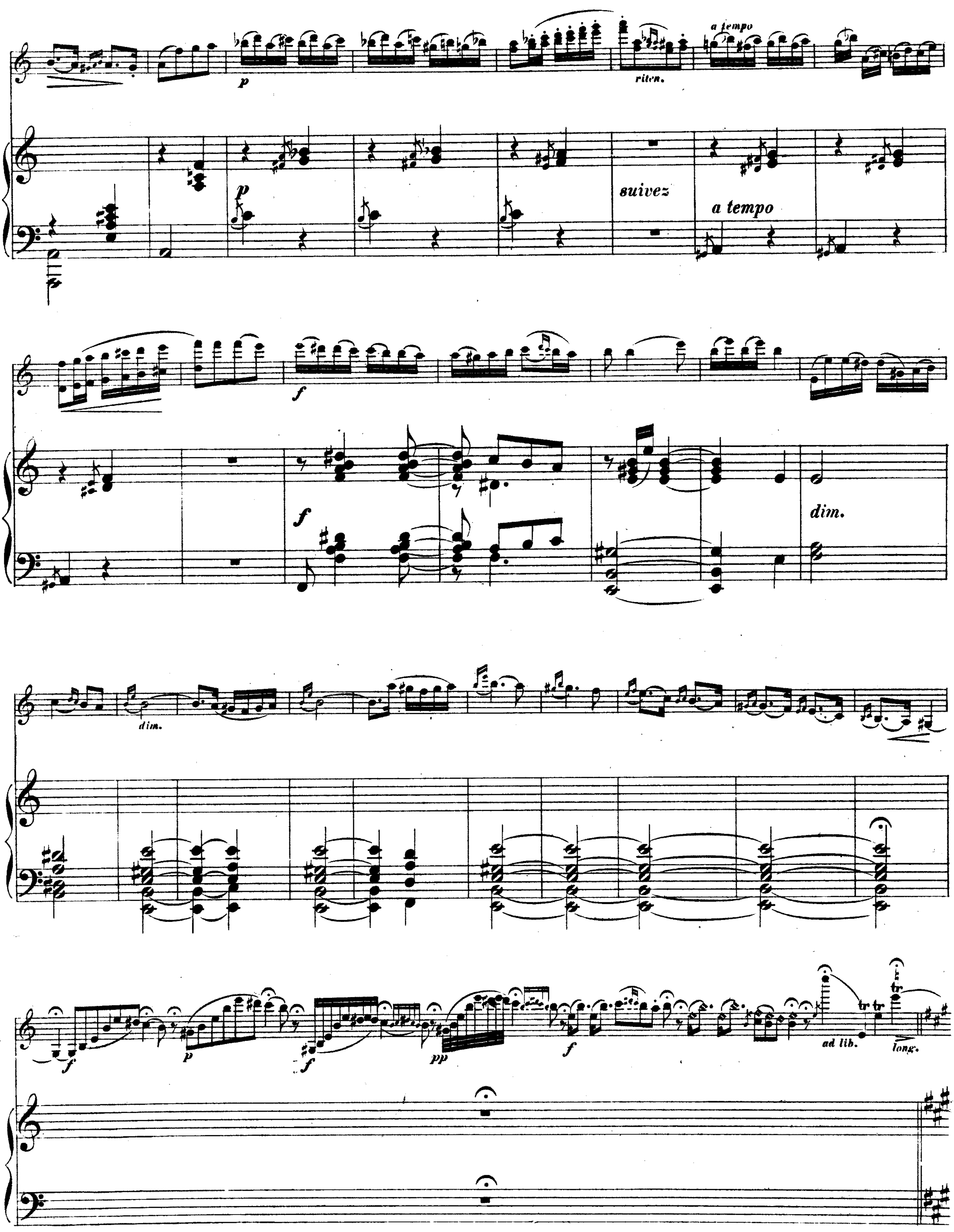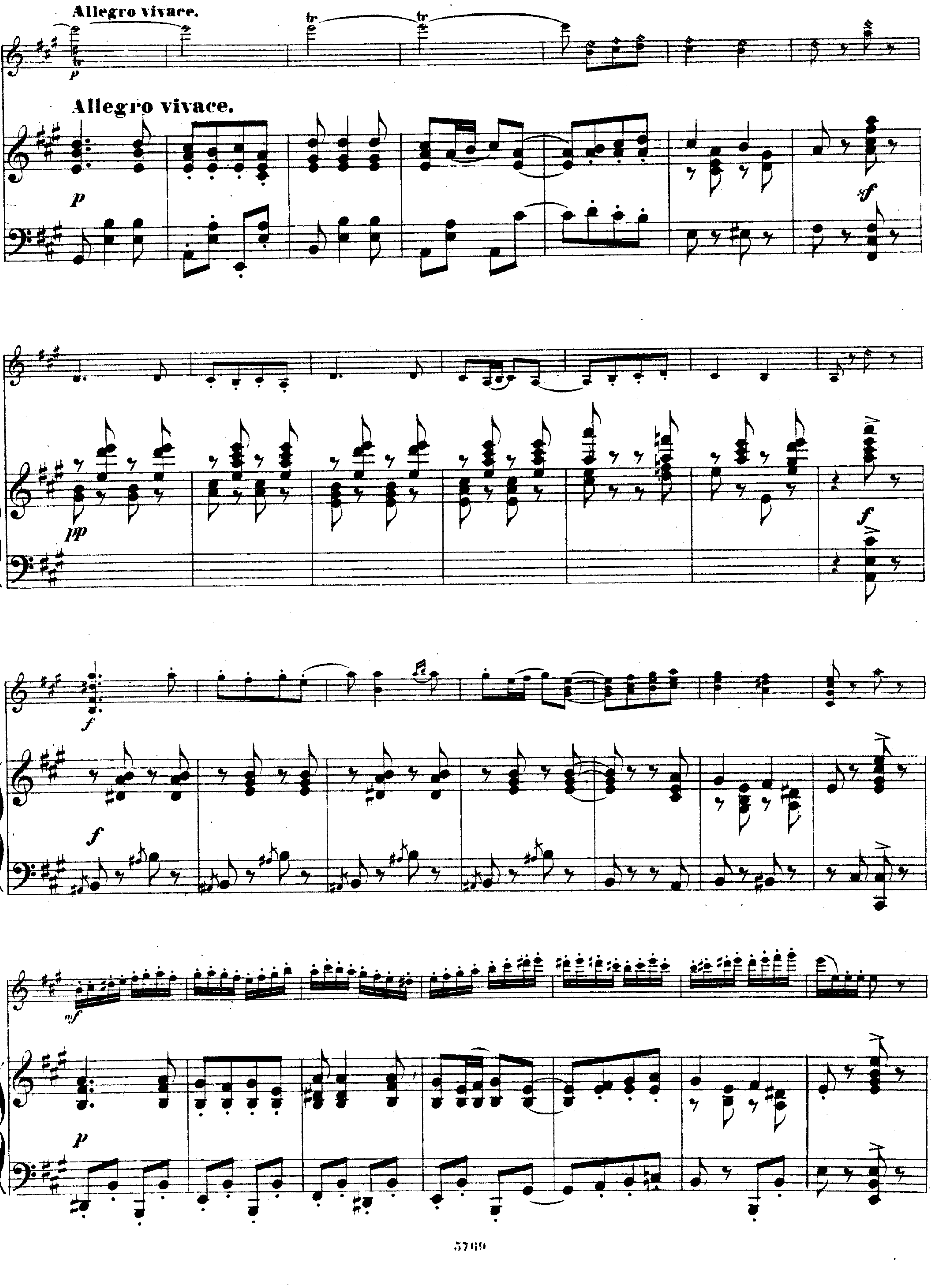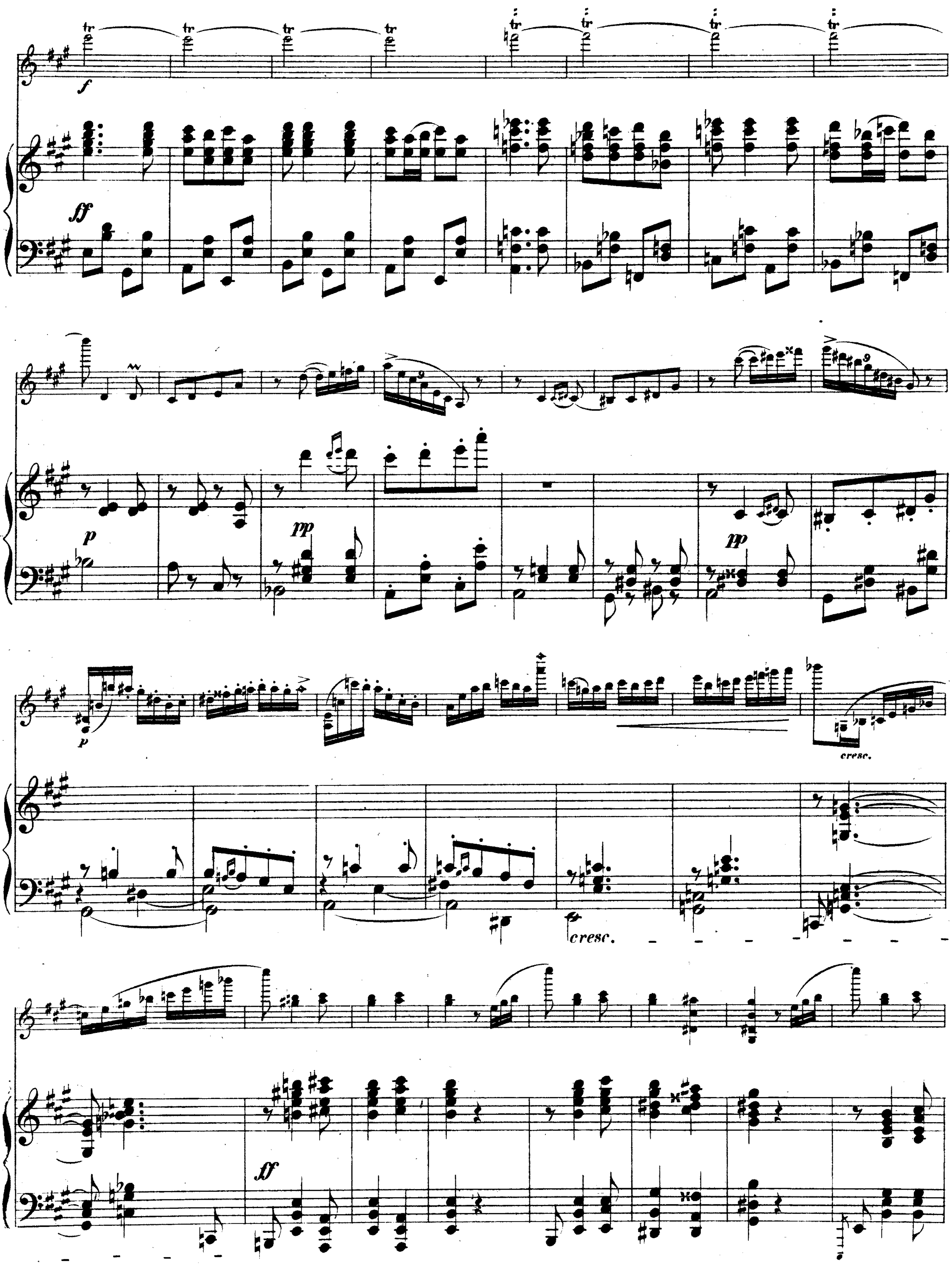





Druck von C. G. Röder.
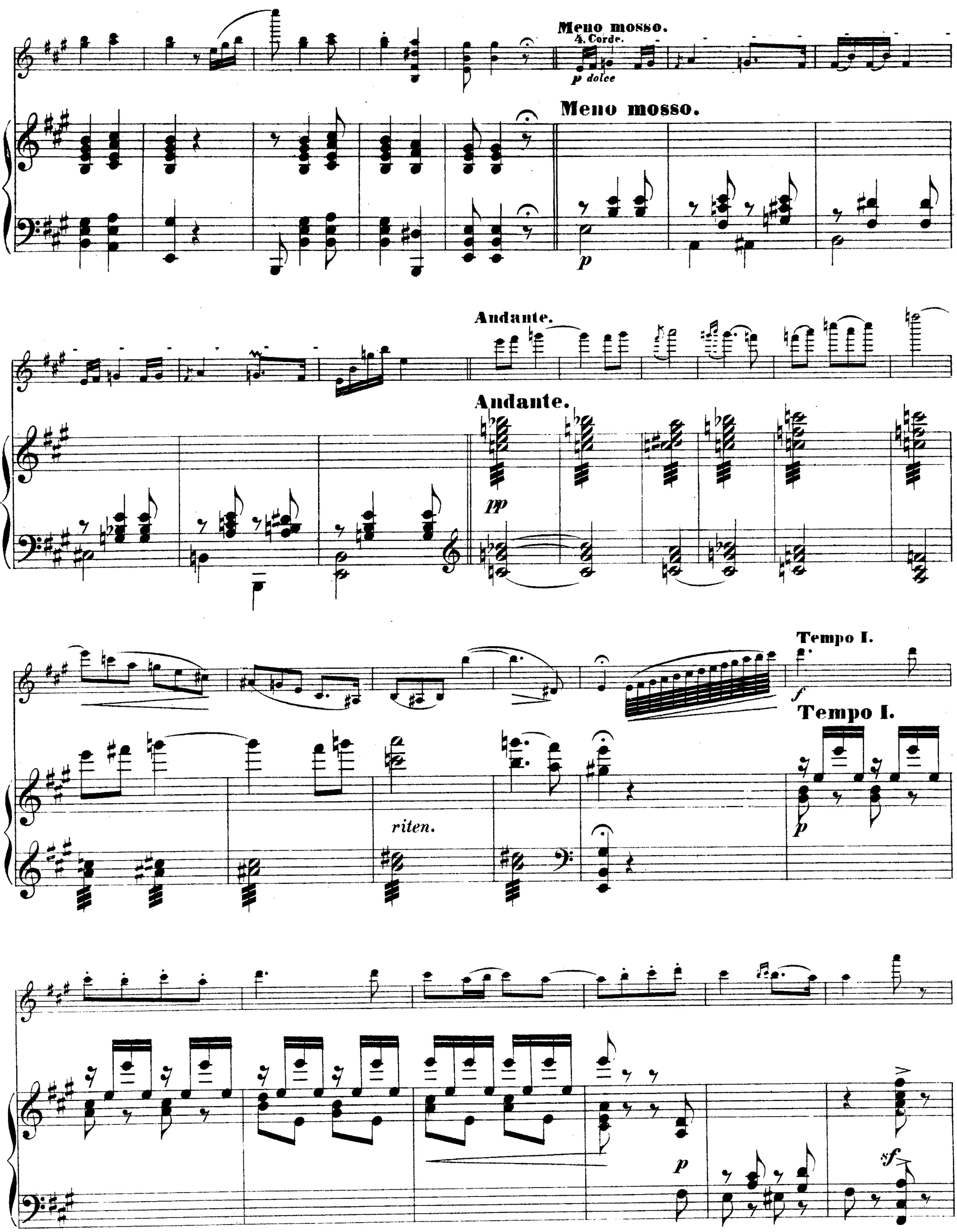

Più lento.
largamente
con suono
Più lento. (♩= 42.)
p
cresc.
pp
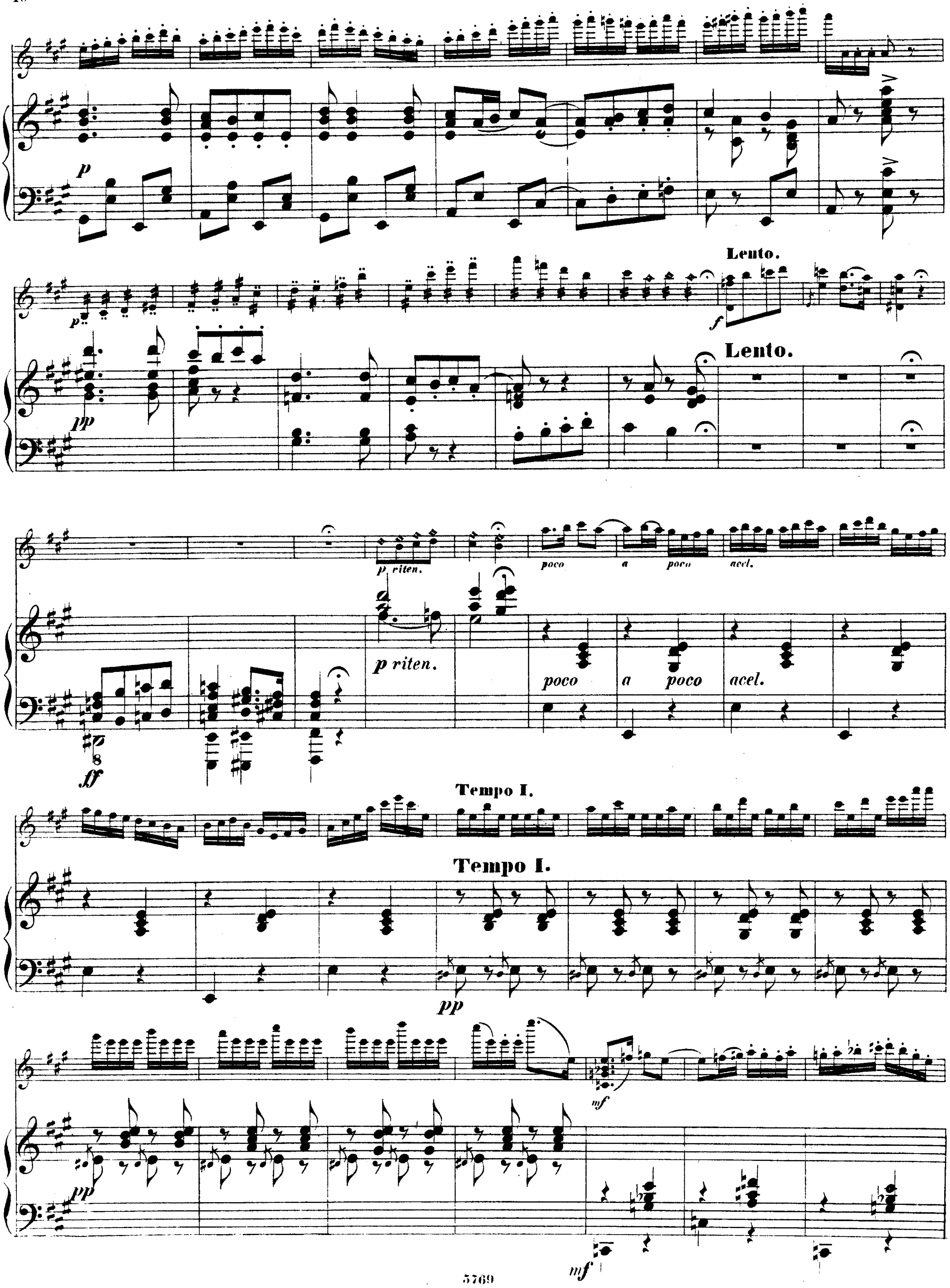

Più mosso.
Più mosso. (♩= 88.)
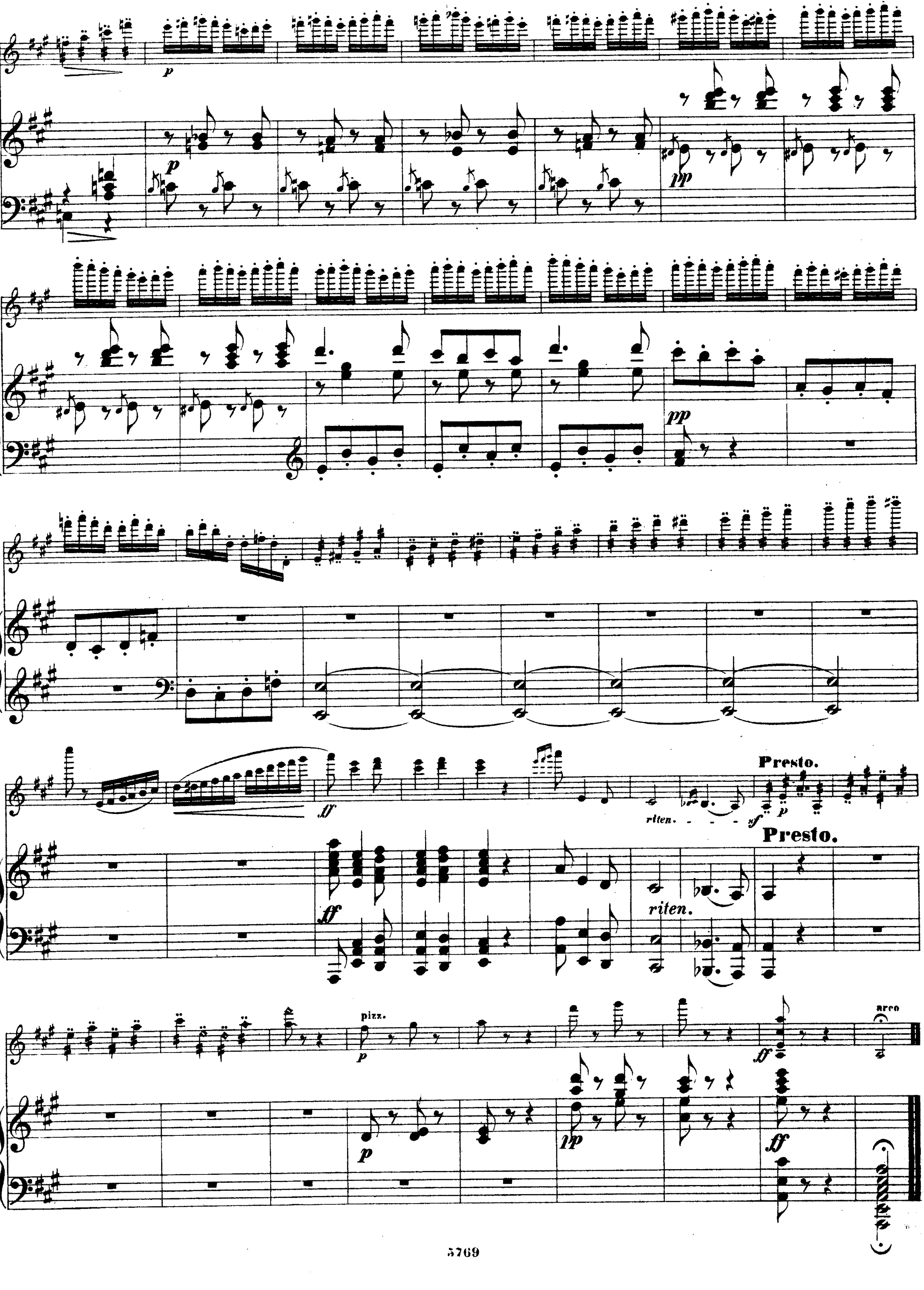

a tempo
riten.
suivez
a tempo
dim.
dim.
ad lib.
long.


Allegro vivace.
Allegro vivace.


tr
f
ff
p
pp
cresc.


Meno mosso.
4. Corde.
p dolce
Meno mosso.
p
Andante.
Andante.
pp
riten.
Tempo I.
f
Tempo I.
p
p
sf
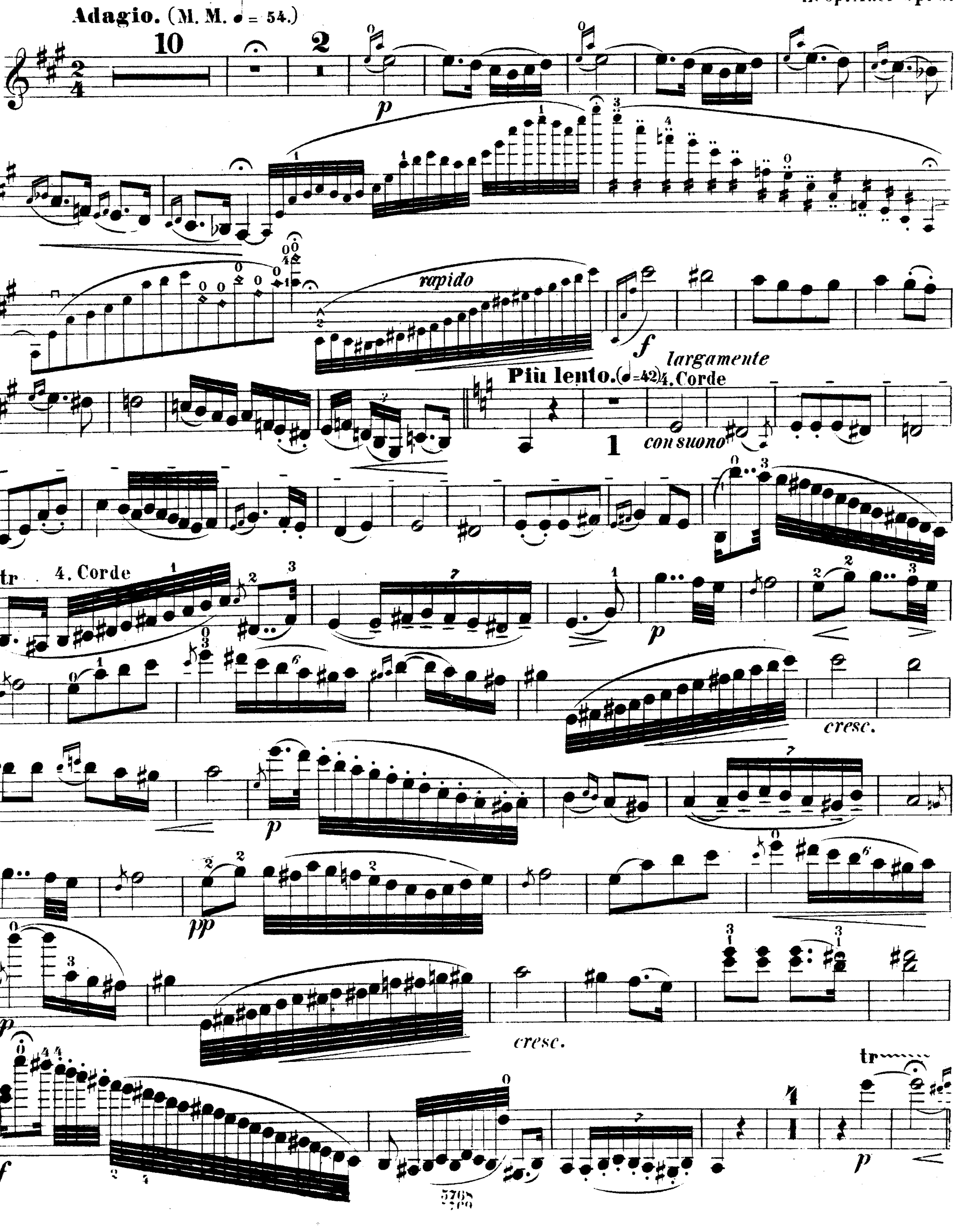

p
Lento.
Lento.
pp
f
p riten.
poco a poco acel.
ff
Tempo I.
Tempo I.
pp
mf


p
p
pp
pp
ff
riten.
sf
p
Presto.
ff
riten.
Presto.
pizz.
p
p
pp
ff
ff
arco

VIOLINO.

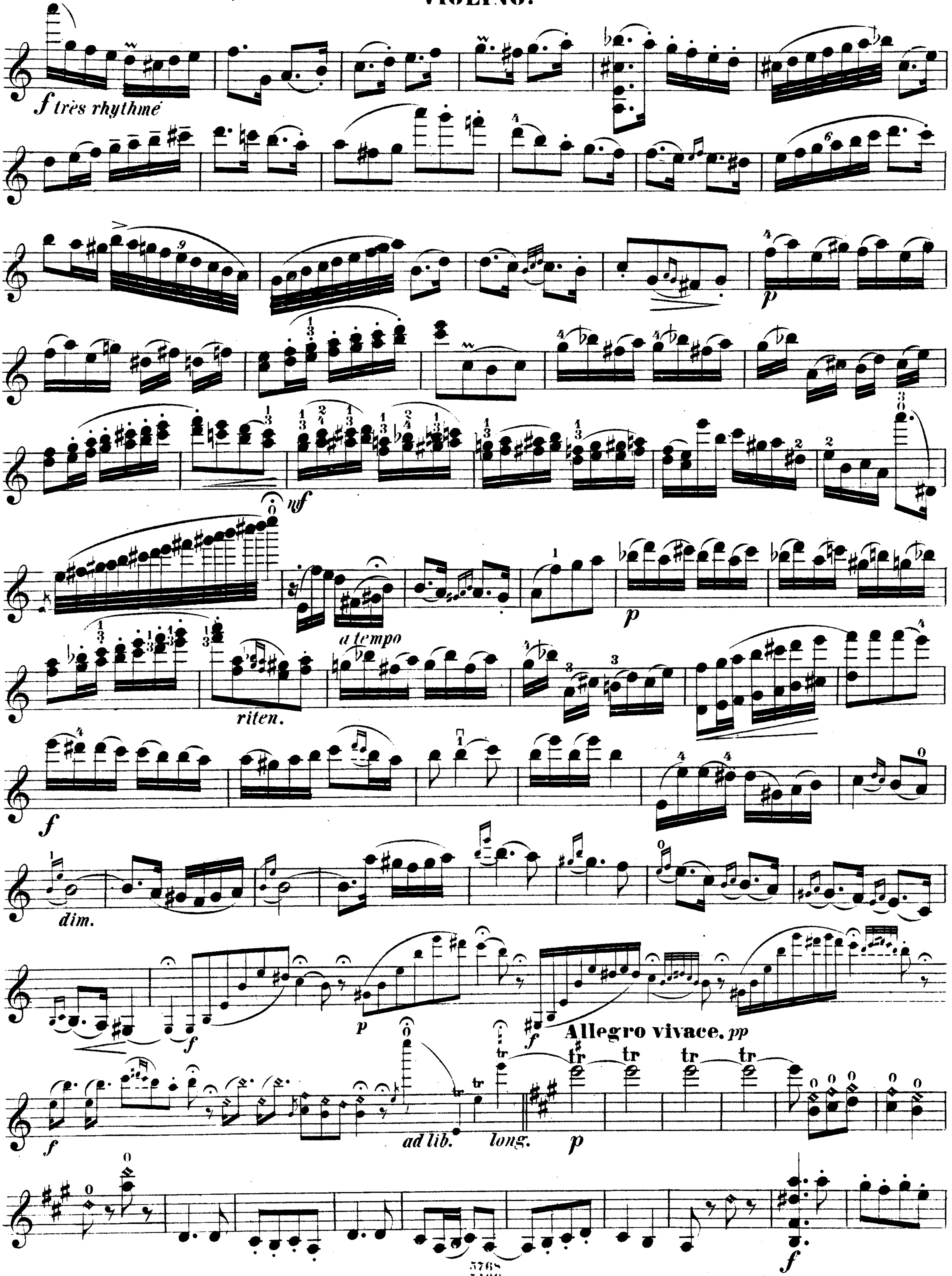
# Rhapsodie hongroise.

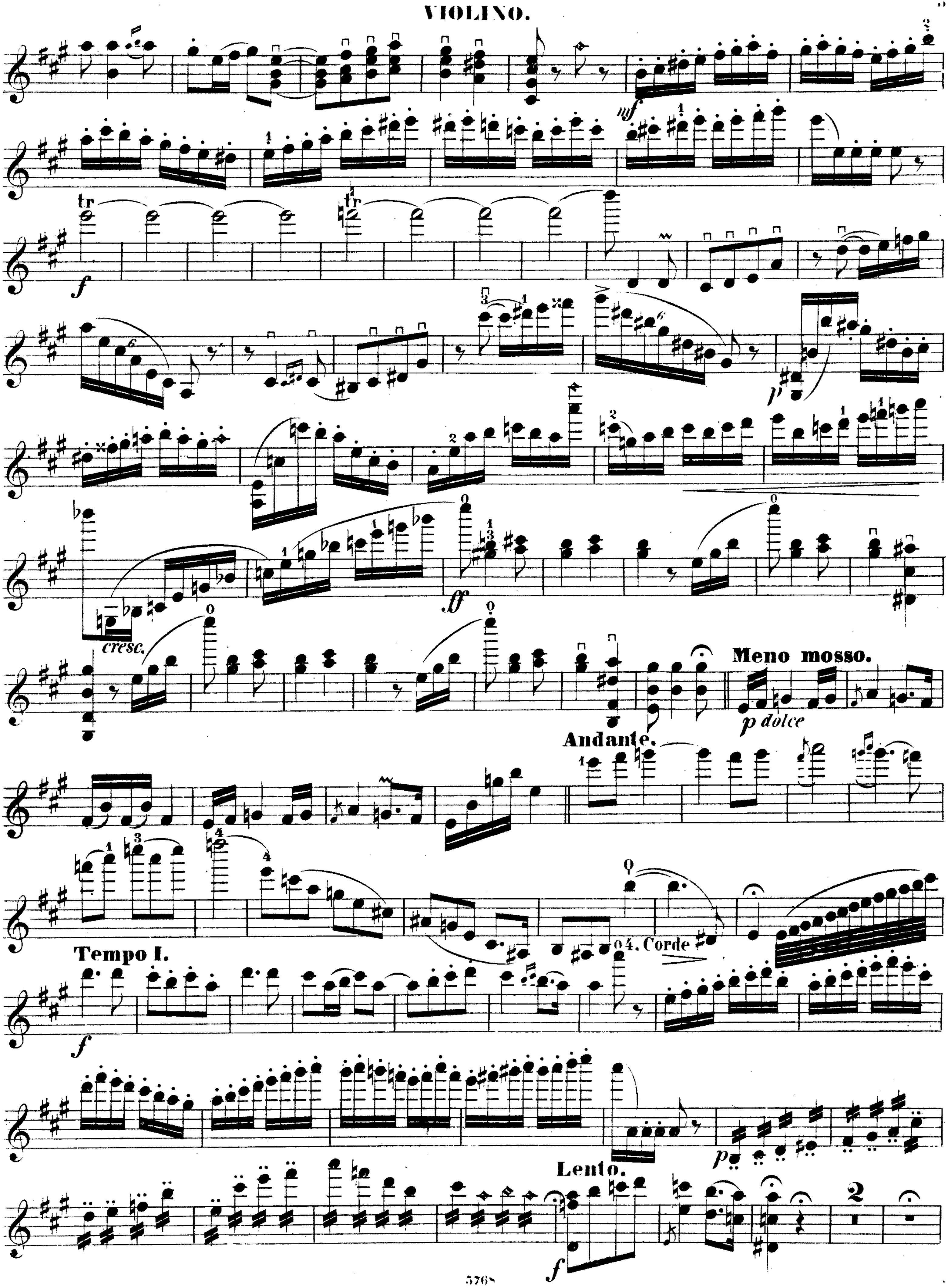
Leop. Auer Op. 5.

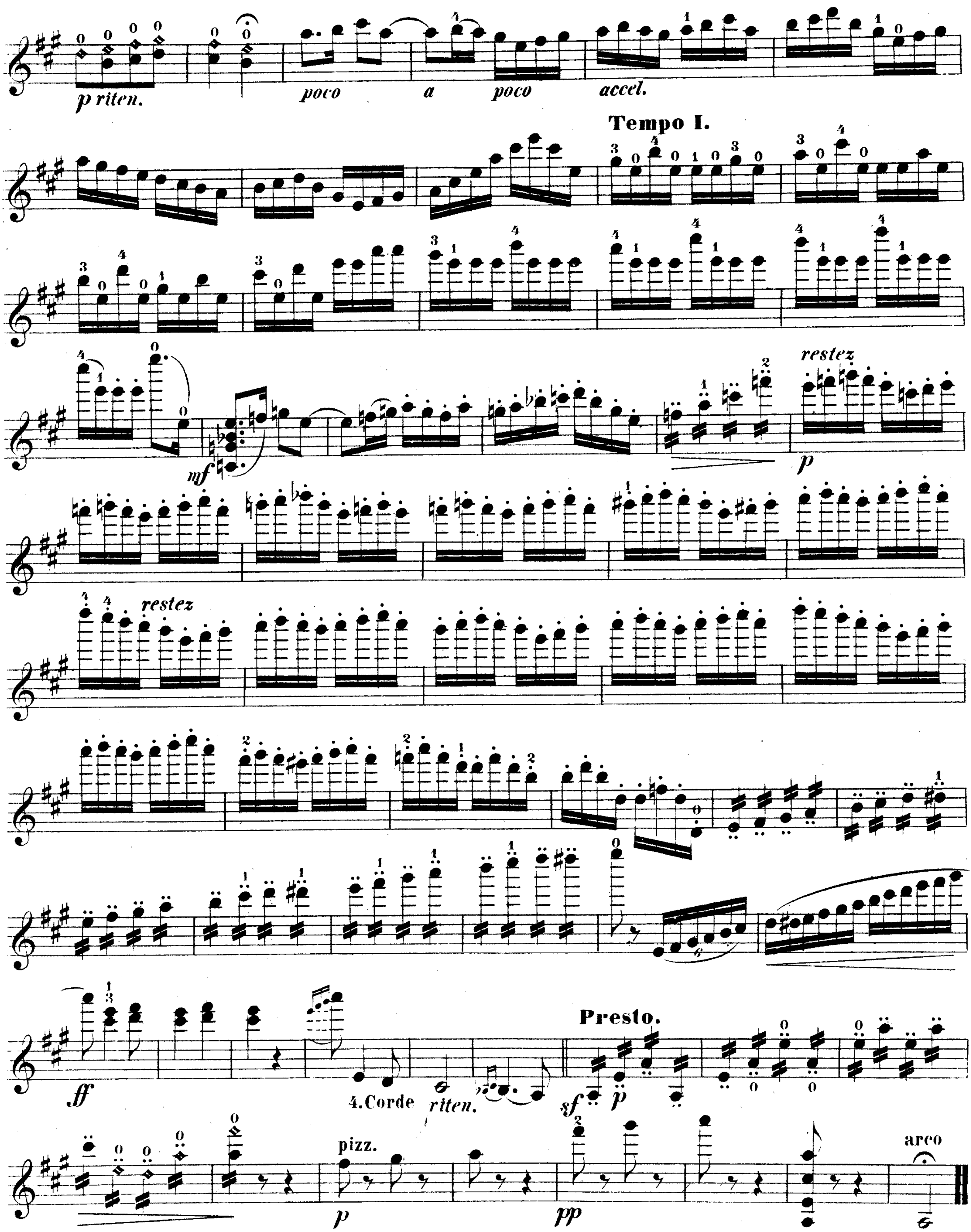


Più mosso. (♩ = 88.)

VIOLINO.




mf
f
cresc.
ff
Meno mosso.
p dolce
Andante.
4. Corde
Tempo I.
f
p
Lento.
f


p riten.
poco a poco accel.
Tempo I.
mf
restez
p
restez
ff
4.Corde
riten.
Presto.
sf
p
pizz.
p
pp
f
arco